

La Liberté LOISIRS

Cahier culturel et sportif.

100 NONS

NOUS VOUS OFFRONS :

- spectacles
- ateliers de formation
- salle de répétition
- répertoire d'artistes

La musique francophone - au cœur de notre culture!

Infos : www.100nons.com

VIDÉO SUR NOTRE SITE WEB



photo : Olivier Bissonnette-Lavoie

« C'est vraiment une expérience incroyable de faire partie de la première distribution du Nouveau Théâtre », déclare Laura Lussier.

Olivier BISSONNETTE-LA VOIE

Irène Mahé l'admet volontiers : elle est un peu plus nerveuse qu'à l'habitude pour cette rentrée théâtrale. En effet, la directrice artistique du Théâtre du Grand Cercle met en scène la pièce inaugurale du

Nouveau théâtre, une pièce de Molière, *Le Mariage Forcé*, qui restera dans les annales de par son rôle charnière.

Mais ce sont surtout les nouveautés techniques du récent logis de la troupe qui accentuent cette habituelle fébrilité de premières. « Il y a de toutes nouvelles technologies, affirme Irène Mahé. L'éclairage est beaucoup plus complexe qu'au Théâtre de la Chapelle et tous les comédiens ont des micros. Et plus il y a de technologies, plus il

ya de chances que ça brise! »

L'apport de l'équipe technique est donc accru dans cette pièce. Les comédiens ne comptent sur aucune aide sonore lorsqu'ils livrent leurs textes, mais lors des chansons, le volume doit être ajusté afin qu'ils n'aient pas à modifier le volume de leur voix.

« C'est un gros défi de gérer les 12 micros sans fil, admet le directeur technique du Cercle Molière depuis 1984, Richard Dupas. On avait peur que ça crée une grosse différence entre les

chansons et le texte, mais le travail a été bien fait et on est finalement très satisfaits de l'acoustique. »

Autre point important de la pièce : les musiciens Daniel Roy et Gilles Fournier accompagnent les acteurs sur scène. En plus d'interpréter en direct les chansons composées par Daniel Roy, ils ponctuent le jeu des comédiens d'effets sonores. Juchés sur le décor et ne pouvant pas voir les personnages, ils doivent rester concentrés sur un moniteur se trouvant à leurs pieds, de façon à ce que le tout soit le plus harmonieux possible.(1)

Daniel Roy, pour qui une participation dans *Le Mariage Forcé* est la première incursion dans le milieu théâtral, apprécie d'ailleurs avoir l'opportunité de livrer son matériel sur scène : « Je suis content de participer de cette façon, puisque ça me permet d'accompagner les comédiens et de voir le projet jusqu'à sa fin. »

Des défis d'interprétation

Du côté des interprètes, le défi est aussi de taille : ils doivent livrer un classique de la Renaissance dans un style rappelant les années 1960, le *motown* et les comédies musicales à la *Grease*.

« Je leur ai demandé d'aller contre la rythmique d'origine, déclare Irène Mahé, qui a choisi les années 1960 puisqu'elles cadrent avec la thématique de la pièce. On peut dire qu'ils ont relevé le défi! »

« C'est un beau défi, admet tout sourire Laura Lussier, après une représentation devant un groupe scolaire. On doit naturaliser le texte et le déclarer avec une approche plus moderne. »

Interprétant Dorimène, un des personnages phares de la pièce, elle est souvent mise à contribution lors des chansons. Elle avoue être impressionnée par le travail de Daniel Roy : « Il y a deux semaines, déclarait-elle le 30 septembre, il a changé une chanson pour qu'elle soit plus adaptée. Il a fait une nuit blanche et est revenu le lendemain matin avec une version *Motown* de la chanson que j'interprète. Maintenant, tout s'intègre très bien ensemble. »

(1) Pour voir une vidéo de la scène et de « l'aire de jeu » de Daniel Roy, rendez-vous sur le site Web de La Liberté, au www.la-liberte.mb.ca.

THÉÂTRE

Derrière la scène, les défis techniques

La première pièce du Théâtre du Cercle Molière explore, grâce aux particularités de la nouvelle salle, de nouveaux horizons techniques.



14 octobre 1950 - 2010

FRANÇOIS ET DENISE PAMBRUN

Heureux 60^e anniversaire maman et papa

Que le Bon Dieu vous garde parmi nous pour plusieurs autres années.

Félicitations. On vous aime gros! Merci pour tout votre dévouement au long des années.

De vos enfants : Jean-Marie (Barb), Daniel (Ginette), René (Jo-Anne), Desneiges (Gilles), Henri (Barbara), Gilles (Doris), Guy, Louise (Réjean).

De vos 19 petits-enfants et 13 ½ arrière-petits-enfants.



Gabrielle Roy
LA MAISON GABRIELLE-ROY

lance sa campagne de recrutement de bénévoles...

les personnes essentielles au bon fonctionnement du musée!

La Maison Gabrielle-Roy vous invite à assister à une de ses sessions d'information offerte les **15 et 29 septembre à 12 h** et les **6 et 20 octobre à 19 h**. Le rendez-vous aura lieu au 375, rue Deschambault. Nous vous invitons à venir en apprendre davantage sur les postes de bénévolat disponibles à la MGR.

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, les places sont limitées!
Une collation sera servie

Pour confirmer votre participation, composez le **231-3853** ou envoyez un message à info@maisongabrielleroy.mb.ca

Bienvenue à tous et toutes !

Cette activité est possible grâce à un appui financier de **FRANCOFONDS**.

LIBERTÉ

Le seul hebdomadaire publié en français au Manitoba

Cette semaine, sur le site Web de La Liberté, Pierre Meunier vous invite à lire sa chronique sur le prochain concert de l'Orchestre symphonique de Winnipeg.

Le Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104 (B. 191) d'Antonin Dvorak, avec le réputé violoncelliste Alban Gerhardt, et la Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 de Johannes Brahms.

Partagez vos commentaires.

la-liberte.mb.ca